

給聆賞ON的你

ON是雙關語。這是一個電子音樂計畫，而且所有電子設備都必須有「開」關鍵，但英語中**ON**也有「關於」的意思（像我即將出版的書書名就叫做《關於存在和糕點的本質 / On the nature of being and pastries》）。隨著時間的流逝，有些事對我似乎越來越重要（糕點也是如此），這張專輯每首歌都是關於某個特定主題的思考。

但這張專輯主角不只我一人，一點也不。五年前左右，我忽然能夠放下對電子音樂毫無根據（而且非常愚蠢）的偏見。當我開始沉浸其中時，我很快發現電子樂雖然形式非常不同，但它和探戈、爵士、古巴音樂還有其他我喜歡聆聽和演奏的所有音樂類型一樣深奧複雜。在做這10首歌的demo時，我發現我需要幫助，而且我腦中浮現的是唯一人選。我寄了封email給程杰（因為他完全不用任何聊天軟體或社群媒體），他也答應和我見面。自此，這張專輯成了我們的專輯。他掛的頭銜是製作人，我是音樂家，但實際上，我們只是兩個用不同的工具在同一塊木頭上進行作業的工匠。在此和大家分享我給他10首 demo 時提交給他的文字簡介，藉此介紹這張專輯：

我很幸運，出生在一個給我強烈自由感的家庭。爸媽從小教導我，就算我的自由被縮減到只剩能夠選擇是否要結束自己的生命，我們做的事情都還是有某種程度的自由，我們絕對不能忽視這點。但我很幸運不只是因為家裡給我自由感，也因為家裡給我愛。我之所以存在是因為有人關心我，否則我無法做自己。有人給我食物，給我溫暖，這就是為什麼我認為人類無法生活在沒有愛的環境裡。

不幸的是，過去我會用那種自由和愛去追求我實際上並不需要，甚至是不喜歡的東西，只為了融入群體。我以為身為家庭、社會的一份子比對自己誠實更重要，結果這麼做只為我帶來很多痛苦。所以當我終於能夠真誠面對自己，接受並活出我（不斷改變的）內在真理時，我找到了可以與我共組家庭的人。這麼多年過去，我們發現我們的家庭建立在自由、愛和真理的基礎上，而這種做為基石的關係不過是一種深刻的友情，這似乎是唯一一種可以持續一生的人際關係。可惜在我看來，每一種人類互動的形式裡都隱藏著出現暴力的可能性。當強烈的情緒出現時，如果我讓它們掌管我，最後必定會感到後悔。為了避免這種情形，呼吸這樣簡單的動作非常重要。呼吸會讓人有機會發現到想施以暴力的感覺終會消退，所有的情緒或感覺都是如此。每天呼吸讓我看到我是有可能可以活在一種防衛心不那麼重的狀態的。時光流逝，我開始把它看作一個循環，它常會於以不同的形式重複出現，從愛到暴力再到愛，一切似乎都會結束在我們在地球上的最後一個行為，也就是「死亡」。所以我猜如果我試著去留意事物之間的微妙平衡，不專注於這趟旅程的黑暗面，而是去看它們與最光明面的關係，我就會沒事的（希望）。這趟旅程發生在哪裡？就在台灣。一路走來，這座島嶼和上面的人們為我提供自我發展路上所有的工具和機會。所以當我在40歲生日前夕回首往事時，我想起所有的愛、淚水、喜悅、恐懼、幸福和痛苦，還有阿根廷、台灣、南非、千里達、日本、巴西、美國、中國等各個不同地方的人們帶給我滿滿的愛和支持，內心湧現的感激之情支持著這張專輯和我做的每一件事，令我感動不已。

從音樂的角度來看，因為我過去從沒寫過歌詞，所以這是我第一次冒著極高的風險勇敢寫歌。此外，我在阿根廷長大的過程中吸收了各種使我起舞的韻律感，**ON**的主要目標就是在

只用電子聲響來開發它們的同時保留人味。我們玩電腦像玩樂器一樣，一切都用手演奏，只是用的是數位媒介才能做出來的音色。以下是每首曲子的簡介：

關於自由。

這是第一首混合科薩語和排灣語的歌曲。來自南非的音樂家Liso GcWabe負責人聲編曲並在開普敦錄製南非的人聲，阿爆的部分則是在台灣完成。音樂以本身就已經結合不同南美曲風的巴西Axé為基礎，我們很幸運能邀請到巴西吉他大師 Fabio Moreira 帶出Axé真正的韻味。

關於愛情：

這是我為一生的摯愛，妻子Pipi寫的情歌。能和優秀的音樂人合作是關鍵。台灣的9m88 和南非的Liso賦予歌詞生命，裡面混合西語、中文和英語所以處理起來非常複雜。據我所知這是史上第一首有這種組合的歌曲。編曲以古巴音樂Bolero為基底，把拉丁浪漫民謠樂風發揮到極致。

關於真理：

這首最接近我在過去專輯所做的音樂。這首電子fusion三重奏，張為智（大頭）演奏低音提琴，我彈鋼琴，這是爵士三重奏的固定角色，這首曲子所有其他瘋狂的東西都是程杰做的，剛好還包括了一些鼓。這首歌背後的想法就是，每當我們弄清真相時，它就會從我們身邊溜走。

關於家庭：

我試著透過這首歌把小犬明柏光（Akira）無窮的精力注入音樂中。他很喜歡康加鼓、而且打擊和節奏越快越好，所以這首歌的基調是Cuarteto，也就是我成長過程中很流行的一種舞蹈音樂風格。

關於友誼：

這首歌最初的版本是一首混合巴西森巴和阿根廷探戈音樂的無人聲音樂。阿爆聽到之後決定加入一些排灣語的饒舌，結果一發不可收拾，每次我聽到副歌都想跟著跳舞。

關於暴力：

這條曲子以烏拉圭的Candombe為基礎。這種古老的節奏源自今天的安哥拉，被歐洲的奴隸船帶到南美洲。時間過去，烏拉圭和阿根廷的Candombe演化成增進感情、打造社群，把拉普拉塔河地區所有少數民族、貧困和工人階級團結起來，包含演奏、舞蹈和歌唱的行為。我和程杰及徐皮（編曲）一起想辦法以電子龐克的方式重新構築這種節奏。旋律由二胡大師梁文賓演奏，旨在為那些高聲要求停止這種暴力和壓迫的人發聲。

關於呼吸：

這是一首非常平和的曲目，基底為阿根廷古老而緩慢的民間音樂和舞蹈形式Zamba。我們在直立式鋼琴上錄製這首歌，希望能帶出有親密感的聲響，目的是探索坐下來呼吸20分鐘這件事雖然看起來很複雜，但實際上一點都不難。

關於死亡：

這首曲目是古巴頌樂和後搖的混合體。背後的意像是人在醫院過世前半昏半醒的狀態。弦樂編曲由台灣知名的爵士小提琴家黃偉駿負責，並由他領軍的「玩弦四度」錄製，用擬人化的方式呈現臥病在床的人和其家屬在生命最後時刻的狀態。

關於台灣：

這首歌的音樂也深受古巴音樂傳統的影響，但旋律一半來自傳統的客家樂曲，另一半來自傳統的原住民音樂。我認為台灣這座島嶼的本質就是混搭，就是人民的根源存在其不確定性，就是大家有強烈的需求想在這種不確定性上建立身份認同；這種不確定性永遠無法得到解決，大家努力透過擁抱

來建立強大的身份認同。這種追尋之路與所有拉丁美洲國家曾經、仍然擁有的任務完全相同，尤其是古巴。所以這首歌以深刻的方式反映、試圖和平慶祝這兩個截然不同但又非常相似的島嶼上，人們平靜而緩慢的力量。

關於感激之情：

這首歌不言自明。我很用心寫歌詞，我永遠感謝我的兄弟Sherwyne Pereyra（來自千里達，已在台灣生活了20多年）和Chemu（來自肯亞，已在台灣居住3年）巧妙為這首歌的歌詞注入靈魂。我還要感謝我的兄弟、貝斯巨星甯子達幫我帶出這首歌的groove；也要感謝南非的 Liso 和他的人聲樂團在歌曲最後的美妙人聲。

關於這個計畫，我想說的大概就是這樣。我將永遠感謝文化部讓這個夢想化為現實。我愛音樂，但製作音樂對我來說並不容易，我不知道哪張專輯會是最後一張專輯。所以直到我推出下張專輯（如果有的話）為止，我都會給你們大家很多擁抱和愛。

謝謝收聽！

Musa明馬丁，宜蘭縣，頭城鎮，2021十月五日。



Musa
明馬丁